

EL ARTE DE/THE ART OF: LOU D'ELIA

Lou D'Elia is an assemblage artist working with found and mostly obsolete objects to create three-dimensional artworks. D'Elia (da-LEE-uh) frequently incorporates vernacular and c.1950s male physique photography, illumination and visual puns into his artwork, as they are often commentaries on issues around politics, sexuality, role-identity expectations, the LGBTQ community and the acknowledgement that life passes by all too quickly.

Lou D'Elia es un artista de ensamblaje que trabaja con objetos encontrados y en su mayoría obsoletos para crear obras de arte tridimensionales. D'Elia incorpora con frecuencia la fotografía física, la iluminación y los juegos de palabras masculinos en lengua vernácula y c.1950, ya que a menudo son comentarios sobre temas relacionados con la política, la sexualidad, las expectativas de rol, la comunidad LGBTQ y El reconocimiento de que la vida pasa muy rápido.

D'Elia often uses vintage wood foundry molds in his art as a nod to his father, who was a pattern-maker in the 1950s. These handmade foundry molds are discarded objects now, a fate similar to American workers who lost their jobs because their places of employment closed, went out of business, or as older workers their once-valued skills became obsolete due to advancing technology. D'Elia's studio is located in his father's former wood shop.

D'Elia a menudo utiliza moldes de fundición de madera de época en su arte como un guiño a su padre, que era un creador de patrones en la década de 1950. Estos moldes de fundición hechos a mano ahora son objetos descartados, un destino similar al de los traba-

jadores estadounidenses que perdieron sus empleos porque sus lugares de trabajo se cerraron o, como trabajadores mayores, sus habilidades que antes se valoraban se volvieron obsoletas debido al avance de la tecnología. El estudio de D'Elia se encuentra en la antigua tienda de madera de su padre.

D'Elia was born and grew up in the seaside Ocean Park neighborhood of Santa Monica, California, during a time when it was largely a blue-collar neighborhood populated by Douglas Aircraft Company factory workers, fisherman, artists, poets, beatniks, and expats from the pre-WWII refugee influx and post-war migration from Europe. The Ocean Park neighborhood also played host to the beginning of the bodybuilding and physical health culture in California, attracting open minded individuals who moved there to lead healthier lifestyles and develop their physique. There were very few children in the neighborhood where D'Elia grew up, and so the adults from his neighborhood were his childhood friends, encouraging his imagination, curiosity and creativity. D'Elia's artworks reflect and comment upon his roots and life experiences.

D'Elia nació y creció en el vecindario costero de Ocean Park en Santa Mónica, California, en una época en la que era en gran parte un barrio obrero poblado por los trabajadores de la fábrica de Douglas Aircraft Company, pescadores, artistas, poetas, beatniks y expatriados. desde el influjo de refugiados anterior a la Segunda Guerra Mundial y la migración de Europa de la posguerra. El vecindario de Ocean Park también acogió el inicio de la cultura del culturismo y la salud física en California, atrayendo a personas de mentalidad abierta



que se mudaron allí para llevar estilos de vida más saludables y desarrollar su físico. Había muy pocos niños en el vecindario donde creció D'Elia, por lo que los adultos de su vecindario eran sus amigos de la infancia, alentando su imaginación, curiosidad y creatividad. Las obras de arte de D'Elia reflejan y comentan sus raíces y experiencias de vida.

D'Elia's life-long appreciation of art and fellow artists led to being one of the organizing and founding members of what became the Photography Council, Los Angeles County Museum of Art. He has curated or guest curated numerous photography exhibitions at museums in California. While going through graduate school at UCLA back in the late 1970s and early 1980s D'Elia also worked for a time as a free-lance photographer of artists and celebrities including Andy Warhol, Alfred Hitchcock, and others. His work was published in film/entertainment magazines of that era.

La apreciación de D'Elia por el arte y sus compañeros artistas le llevó a ser uno de los miembros organizadores y fundadores de lo que se convirtió en el Consejo de Fotografía del Museo de Arte del Condado de Los Ángeles. Ha comisariado numerosas exposiciones fotográficas en museos de

California. Mientras cursaba estudios de posgrado en UCLA a fines de los años 70 y principios de los 80, D'Elia también trabajó durante un tiempo como fotógrafo independiente de artistas y celebridades como Andy Warhol, Alfred Hitchcock y otros. Su trabajo fue publicado en revistas de cine y entretenimiento de esa época.

D'Elia is having the first museum exhibition of his assemblage art and unseen photography of Andy Warhol at the California Heritage Museum in Santa Monica, California. The exhibition is currently open and runs through July 28, 2019.

D'Elia tiene la primera exposición de museo de su arte de ensamblaje y fotografía invisible de Andy Warhol en el California Heritage Museum en Santa Mónica, California. La exposición está actualmente abierta y se extiende hasta el 28 de julio de 2019.

Lou D'Elia continues to reside in the Ocean Park neighborhood of Santa Monica with his life-partner of 24 years, Mike Salazar.

Lou D'Elia sigue residiendo en el vecindario Ocean Park de Santa Mónica con su compañero de vida de 24 años, Mike Salazar.



LOU D'ELIA

